

C L A P

clube de arte porto

Escritórios: R.3, Catalina Nº 574 1ª Diálio P - 4000 Porto

0
6
0
4

MARCH FILMS

INTERNATIONALE KUNSTHALLE mobile

March Films project 11/15/28/29 Junho 2004 PORTO

Antes de lançar no mercado português os seus dois novos produtos, a **MarchFilms** pretende incentivar a produção de imagens fotográficas através de um processo alternativo.

Os produtos **MarchFilms: KIT PIN-HOLE 1** e **KIT PIN-HOLE 2**, fornecem as instruções e todo o material necessário para a construção de uma câmara pin-hole, também conhecida como câmara estenopeica. Com esta construção é possível captar uma imagem através de um pequeno furo que funciona como lente e diafragma fixo no lugar de uma objectiva.

No **INTERNATIONALE KUNSTHALLE mobile** o proprietário da marca **MarchFilms** (e também artista plástico) João Marçal, propõe a aplicação de uma pin-hole à totalidade do salão de exposições.

Numa das paredes foi feito um pequeno furo e a parede oposta foi completamente coberta por um enorme papel fotográfico. A exposição do papel foi feita quando alguns visitantes permaneciam na sala, deste modo a obstrução que os corpos faziam à passagem da luz originou algumas silhuetas na parte inferior da imagem.

As influências da imagem técnica na sociedade e na experiência do mundo são questões que não pretendem passar ao lado da **MarchFilms** e do trabalho artístico do seu proprietário.

Neste trabalho, a presença humana no meio do processo de sensibilização dos sais de prata, tenta metaforicamente suscitar ao entendimento da fotografia, não como uma linguagem pura de fiabilidade absoluta mas como imagens originárias de um processo pseudo-objectivo que não contém nenhuma neutralidade e nunca possibilita um conhecimento válido e absoluto do mundo "lá fora".

Os **KITS PIN-HOLE** contêm todo o material necessário para a realização da câmara, incluindo instruções e vinte folhas de papel fotográfico **MarchFilms** com as dimensões exactas da caixa.

O primeiro passo é montar a caixa de cartão e a tampa que vêm devidamente recortadas e dobradas. O interior da caixa e da tampa são pretos, mas mesmo assim estas devem ser isoladas na parte exterior com fita preta (incluída no **KIT**) de maneira a ficarem completamente estanques. Na parte da frente da caixa deve ser colado um cartão substituível onde vai ser feito o pequeno furo.

Os **KITS** contêm cartões e agulhas apropriadas ao tamanho da caixa. Além do orifício feito não deve existir mais nenhuma entrada de luz caixa.

Numa sala apenas com luz apropriada (vermelha) deve-se abrir o saco do papel e colocar uma folha no encaixe respectivo com a parte sensível virada para o furo. Coloca-se a tampa e tapa-se o furo com um cartão preto. Agora é só sair, escolher a "presa", destapar o furo, e voltar a tapar alguns instantes depois. O processo de revelação é exactamente o mesmo de uma fotografia normal: revelador, paragem, fixador.

Espera-se que o utilizador descubra por si os tempos de exposição e faça todo o tipo de experiências utilizando outro tipo de materiais não incluídos no **KIT**. Podem ser utilizadas outras marca de papel nas caixas **MarchFilms** e podem ser utilizados líquidos de outras marcas no papel **MarchFilms**.

PIN HOH



